

Fusion hétéroclite

ILS ONT QUITTÉ UNE MAISON DE MAÎTRE POUR RECRÉER, DANS UNE ANCIENNE USINE, UN LOFT AUX ACCENTS NEW-YORKAIS. ISABELLE ET JEAN-FRANÇOIS JUNG ONT TROUVÉ LE CADRE IDÉAL POUR ASSUMER LEUR GOÛT DE L'ÉCLECTISME ET DE L'ESTHÉTIQUE DÉCOIFFANTE.

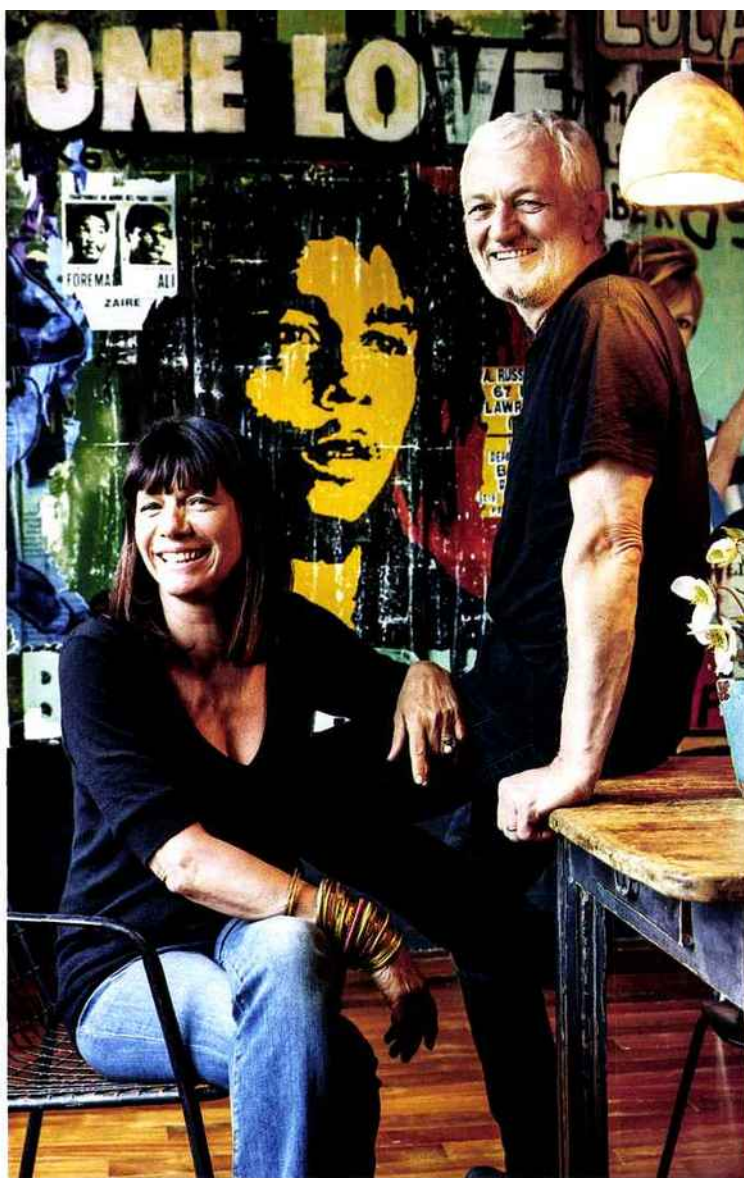
PAR FRÉDÉRIC RAEVENS - PHOTOS AGENCE FREDONASSET



Les suspensions sont mises en valeur par le plafond noir. Chaises chinées, coussins Rough Rugs, Caravane et Vivaraise. Plaids Caravane, Missoni Home et Vivaraise. Suspension Ay Illuminate.



Joyeux mélange de différents styles de chaises chinées. Suspensions « Qelesh Kruja » PO! chez Villa 1901. Œuvre de l'artiste espagnol Juan Manuel Pajares. Poteries artisanales de Villa 1901.



Isabelle Jung et son mari Jean-François qui la soutient dans sa passion pour la déco qui s'exprime parfaitement dans leur maison d'hôtes, La Villa 1901, et dans le concept-store qu'elle y a créé.

Les enfants ont quitté le nid et la maison familiale est devenue trop grande. Isabelle et Jean-François Jung ont alors choisi de transformer cette magnifique bâtisse de maître en plein cœur de Nancy en maison d'hôtes – la Villa 1901 – et en concept-store. Il leur fallait dès lors trouver un autre logement. Une seule visite aura suffi : des briques apparentes, un espace incroyable sur deux niveaux et l'esprit industriel qui leur rappelle l'appartement de New York où le couple a vécu. La piscine était la cerise sur le gâteau et le garage un élément indispensable pour accueillir voitures et motos qui passionnent Jean-François.

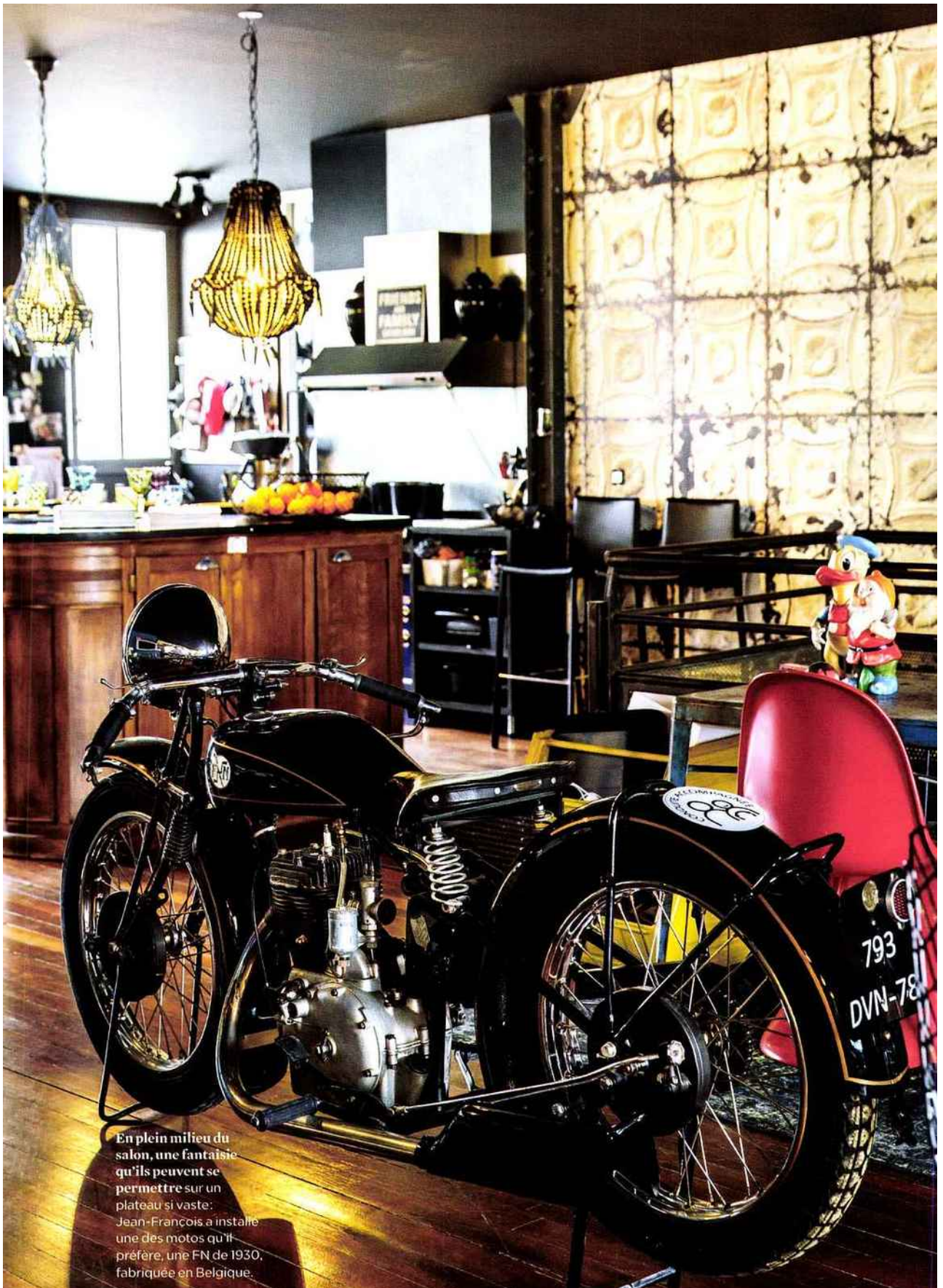
[LE PARTI PRIS]

Dans cette ancienne usine réhabilitée en 2000, les travaux les plus lourds avaient déjà été réalisés. Isabelle a pu se consacrer pleinement à l'aménagement et à la décoration. Sol en merbau pour la chaleur, murs et plafonds noirs pour la sobriété et baies vitrées pour la lumière. Ici,

toutes les fonctions d'une maison sont organisées en îlot et aucune partie de cet immense plateau n'est abandonnée. L'ensemble fonctionne dans une harmonie émaillée de traits d'union comme cette peinture street art de Juan Manuel Pajares, ce mur de papier peint Brooklyn Tins déniché chez Merci ou cette moto des années 30 parquée en plein milieu du plateau...

[LA TOUCHE PERSO]

Partout Isabelle imprime son style, jouant sur la mixité qui l'a séduite à New York et dont elle a voulu saupoudrer son intérieur : le béton ciré des chambres côtoie le bois dans la salle de bains, les stigmates du passé industriel du bâtiment – structures métalliques, briques – twistent les portes japonisantes de la chambre parentale tandis que les couleurs, les matières et les objets chinés apportent une chaleur qui finit de sceller cette belle unité. Si l'ensemble paraît étonnamment cohérent, c'est bien l'éclectisme qui règne ici en maître absolu. ●



En plein milieu du salon, une fantaisie qu'ils peuvent se permettre sur un plateau si vaste: Jean-François a installé une des motos qu'il préfère, une FN de 1930, fabriquée en Belgique.



PARVENIR À DOMPTER L'ESPACE

Dans un loft comme celui-ci, le risque est de se perdre dans un espace où toutes les zones se confondent. Isabelle a pris soin de créer des îlots bien distincts, notamment en habillant les murs. Ici, le papier peint Brooklyn Tins, chez Merci, offre un écrin de choix à la délicatesse de la vaisselle et des suspensions. Vaisselle Sarah Lavoine, verres Pols Potten, lustre en perles Nordal.



Une chambre cosy.
Applique murale
«Peggy Twin» et, sur
la commode, lampe
«Peggy» chez Gong.
Linge de lit Caravane,
plaid indien Villa 1901,
coussins Danye,
Matteo et Evolution
Product. Fauteuil
chiné et peau Nordal.



L'atmosphère feutrée, chaleureuse et intime joue les contrastes avec le bel éclat zénithal de la salle de bains.





Ultra lumineuse, la salle de bains marie le sol en teck avec les faux cactus de la créatrice anglaise Abigail Ahern. Baignoire Baden Baden. Siège chiné. Bûches Bleu Nature, tapis chanvre Private O2O4.



Pétillante et acidulée, la chambre d'amis s'appuie sur une photo de Brigitte Bardot (Yellow Korner) et des matières denses. Coussins en velours Vivaraise et en lin Caravane. Vase Fancy Home Collection.



La piscine attenante à la salle de bains était déjà en place avec son toit respectant l'inspiration industrielle des lieux. L'ancien plancher déformé a été remplacé par un sol en ardoise.

**Des touches végétales parsemées
autour du bassin relèvent le
sublime bleu des reflets du ciel.**



L'entrée donne le ton avec la photographie «Bubble Gum» de Romina Ressia chez YellowKorner. L'humour, le mélange des genres et l'art de ne pas se prendre au sérieux forgent l'âme de ce loft aux accents de cabinet de curiosités.