





EN AUVERGNE

Une ferme perdue DANS LA LANDE

Au cœur de la nature sauvage du massif volcanique du Mézenc, une ferme en pierre, au toit de lauze, a été métamorphosée en une chaleureuse maison de vacances.

REPORTAGE PASCALE ET BRUNO BOIGONTIER

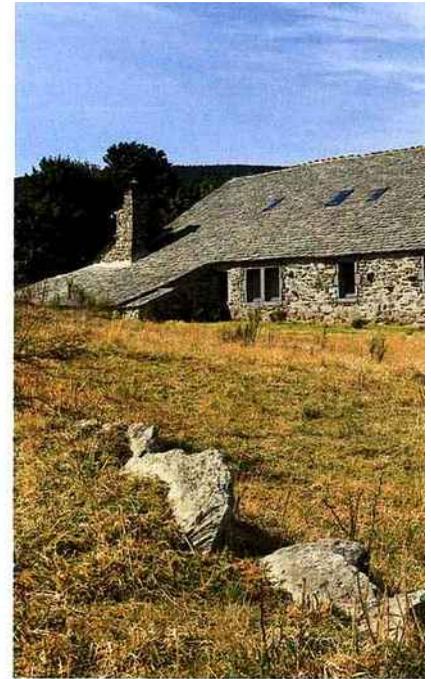


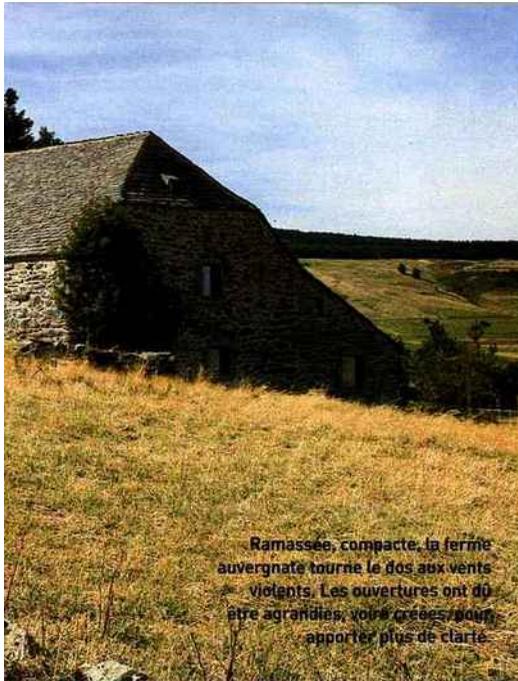
Ici, la pierre volcanique est omniprésente. On en trouve dans les murs épais de la grange-étable, bâtie en 1631, sur le beau toit de lauze qui descend jusqu'au sol, et dans le jardin bordé de murets de pierres sèches.



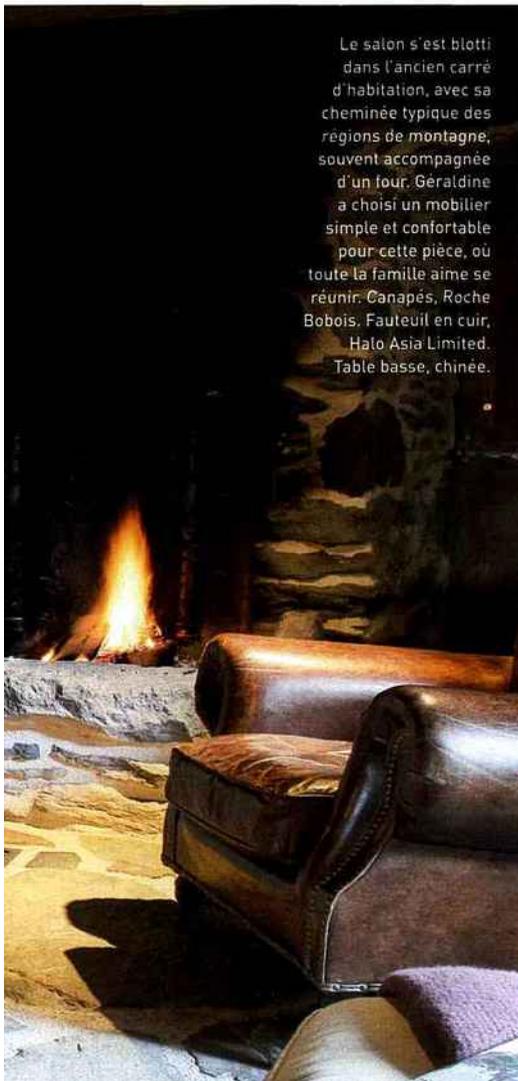
Natif de la région, Sébastien rêvait d'une maison de vacances, pour accueillir famille et amis, dans les paysages de son enfance. Il a le coup de foudre pour cet immense corps de ferme, à flanc de colline, ses murs épais, son toit de lauze et son incroyable environnement de lande et de champs, à perte de vue. *« L'endroit ne manquait pas de charme, se souvient Géraldine, son épouse. Ses grands volumes et son architecture traditionnelle ont emporté notre décision ! »* Typique des maisons du

Mézenc réunissant sous le même toit pièce d'habitation, étable et grange, la bâtisse bénéficiait d'une grande surface habitable, répartie sur deux niveaux. En revanche, comme toutes les habitations rurales de cette région, soumise au froid et au vent parfois violent, elle était protégée au nord par un toit à forte pente, descendant presque jusqu'au sol, et ne possédait côté sud que de petites ouvertures percées dans les murs épais parfois jusqu'à un mètre trente! Le sol, lorsqu'il n'était pas en terre battue, était couvert d'immenses dalles de granit

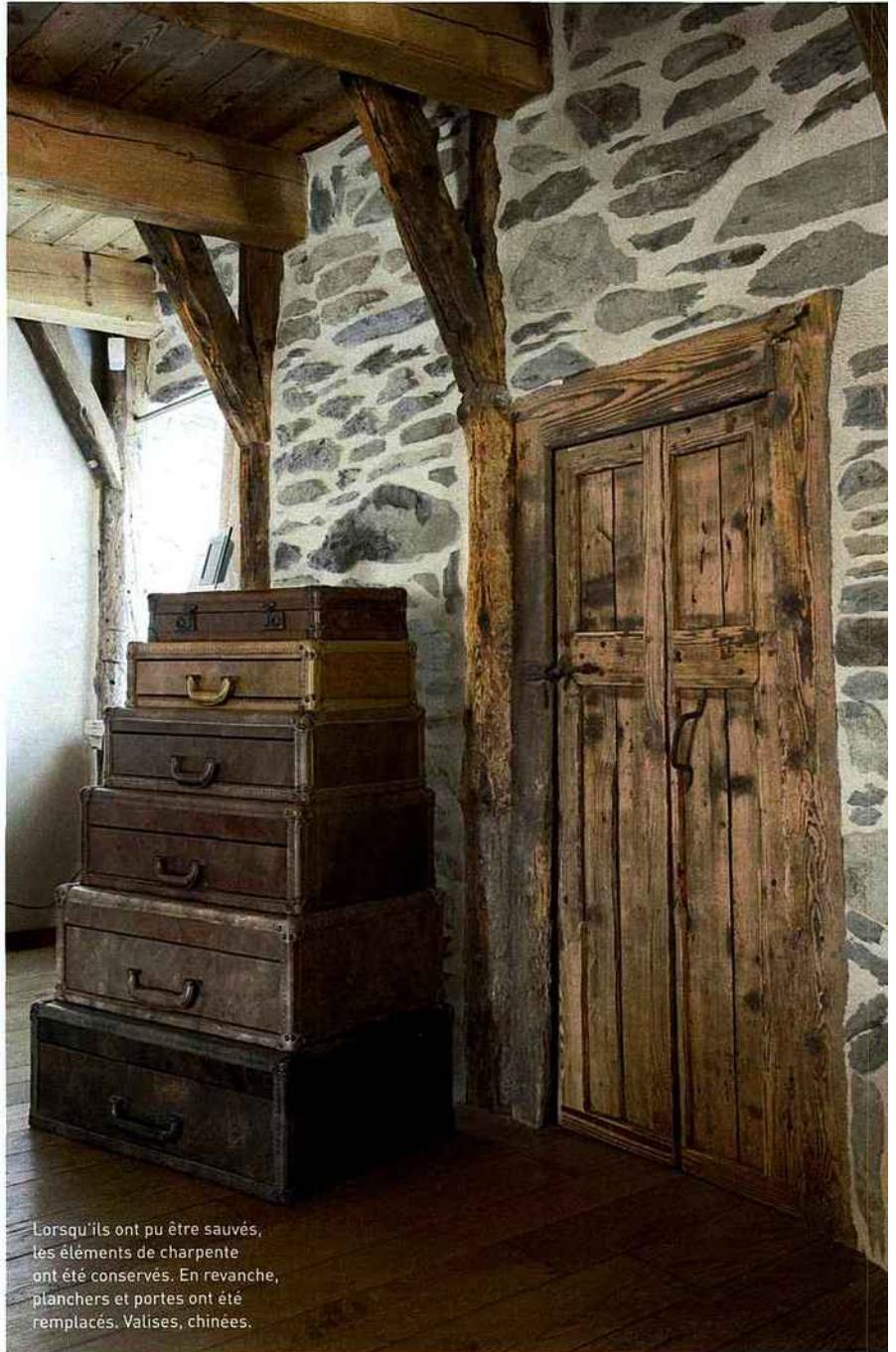




Ramassée, compacte, la ferme auvergnate tourne le dos aux vents violents. Les ouvertures ont dû être agrandies, voire créées, pour apporter plus de clarté.



Le salon s'est blotti dans l'ancien carré d'habitation, avec sa cheminée typique des régions de montagne, souvent accompagnée d'un four. Géraldine a choisi un mobilier simple et confortable pour cette pièce, où toute la famille aime se réunir. Canapés, Roche Bobois. Fauteuil en cuir, Halo Asia Limited. Table basse, chinée.



Lorsqu'ils ont pu être sauvés, les éléments de charpente ont été conservés. En revanche, planchers et portes ont été remplacés. Valises, chinées.

“ Pour ne pas dénaturer l'esprit du lieu, j'ai utilisé des bois anciens ou récupérés ”



EN AUVERGNE



Aménagée dans la partie grange, la cuisine, avec son habillage de bois anciens et son plan de travail en béton brut, est magnifique. Les murs d'origine ont été rejointés et les pierres sablées pour retrouver leur éclat. Un travail de titan, mais quel caractère ! Réalisation, Yojoa Décoration, Rideaux et nappes en chanvre, En Fil d'Indienne. Suspensions, Chehoma. Tables, bancs et tabourets en teck recyclé, rapportés de Bali. Photographies de Pierre, des Boutières, par Bernard Peyrol.





d'épaisseurs variables. De gros travaux furent donc nécessaires pour créer des ouvertures, pour installer le chauffage au sol en déposant les dalles, puis en les réinstallant en uniformisant l'épaisseur, et pour faire un troisième niveau dans les combles qui accueille désormais un dortoir. Amoureuse d'authenticité et soucieuse de créer un univers convivial, Géraldine arpente les brocantes et les salons de décoration. Elle mixe avec talent meubles régionaux et souvenirs rapportés de voyage, esprit

contemporain et fidélité à la tradition. Au rez-de-chaussée, elle conserve le sol en granit mais, aux étages supérieurs, elle opte pour un parquet de récupération et du jonc de mer, dans les chambres. *« Je n'ai utilisé que des bois anciens ou récupérés, quand c'était possible, comme dans les salles de bains où les cloisons sont réalisées à partir des lames du plancher d'origine »*, précise Géraldine. Dans la cuisine, les lignes sont sobres, les matières nobles. Le grand salon voûté se love autour de sa cheminée de pierre,



1. Dans la très grande cuisine, deux tables jumelles peuvent se rapprocher quand les convives sont nombreux. Piano de cuisson, Falcon. Évier en pierre noire, rapporté de Bali. Suspensions, Chehoma. Buffet en bois, chiné. Tableau réalisé par Géraldine.

2. Typique, l'entrée voûtée s'appelait autrefois « arcas ». Entre tradition et modernité, elle annonce bien l'esprit de la maison. Tapis, Zollanvari. Rampe, ferronnerie J.F. Coste. Buffet d'art populaire chiné.





Esprit chalet dans la chambre où Géraldine a choisi une belle teinte violine pour les murs. Un soubassement réalisé à partir de vieux bois fait office de tête de lit, tandis qu'une ancienne mangeoire sert de support à une clarine et une guirlande de lumière. Lampes, SDA Décoration. Couvre-lit et coussins, Vivaraise.



EN AUVERGNE

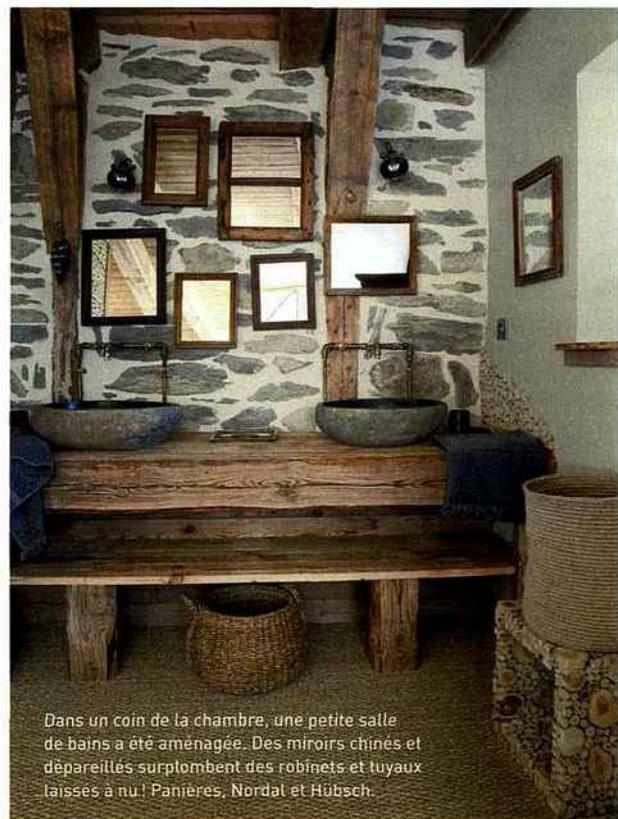
Les anciennes portes de la maison, décapées et transformées en tête de lit, veillent désormais sur le sommeil des visiteurs. Sol en jonc de mer. Linge de lit, Vivaraise. Lampes de chevet, SDA Décoration. Armoire, chinée.

pour les soirées fraîches. L'ancienne étable est désormais occupée par un billard et le coin des cochons par une petite cave à vins. À l'étage, c'est un autre esprit qui règne. Un petit salon balinais donne sur la terrasse ouverte en toiture. En fin d'après-midi, le soleil couchant l'inonde de lumière et Géraldine se plaît à y lire au milieu de ses souvenirs d'Asie. Le ton est ici à la douceur et à la convivialité. Du bois toujours, des objets chargés d'âme, de jolis textiles pour les lits et les rideaux, des salles de bains originales, et pour les enfants, un dortoir où l'on peut dormir jusqu'à douze! ■

La maison de Sébastien et Géraldine (La Grange du Baron de Mézenc) est proposée à la location sur le site www.authentic-luxe-locations.com

CARNET D'ADRESSES PAGE 212

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



Dans un coin de la chambre, une petite salle de bains a été aménagée. Des miroirs chinés et dépareillés surplombent des robinets et tuyaux laissés à nu! Panieres, Nordal et Hübsch.