



MIX & MATCH MAÎTRISÉ

Quitter une maison de maître pour un loft aux accents new-yorkais assumés, c'est un grand écart qui n'est pas à la portée de tous. C'est pourtant le pari réussi d'Isabelle et Jean-François Jung, qui ont trouvé un nouveau terrain de jeu pour leur passion dévorante pour l'éclectisme et l'esthétique décoiffante.

TEXTE & PHOTOS: FRÉDÉRIC RAEVENS

Sur ce grand plateau hérité du passé industriel du bâtiment, Isabelle a eu l'audace d'opter pour un plafond noir qui permet aux suspensions – des paniers en osier détournés en luminaires – d'y projeter de beaux effets de lumière. En choisissant du mobilier et des accessoires colorés, la magie du contraste et du mélange des genres fait des miracles et dynamise l'ensemble. Les chaises ont été chinées à Bruxelles et à Lyon. Coussins (Caravane, Rough Rugs et Vivaraise), Plaids (Caravane, Missoni Home et Vivaraise), Suspensions (Ay Illuminate).



VISITES PRIVÉES
Nancy



VISITES PRIVÉES

Quand la petite dernière a quitté la maison familiale en plein cœur de Nancy, Isabelle et Jean-François Jung ont décidé de transformer leur bâtisse en maison d'hôtes – la Villa 1901 – et en concept store. Ils devaient donc trouver un nouveau logement pour permettre à Isabelle de laisser libre cours à ses élans décoratifs. "Des amis nous ont suggéré d'aller voir un loft qui était en vente depuis un an... Le coup de foudre a été immédiat, explique Isabelle. Des briques apparentes, un espace incroyable sur deux niveaux, l'esprit industriel que nous aimons tant et qui nous rappelle New York où nous avons vécu. La piscine, c'était la cerise sur le gâteau, et le garage, un élément indispensable pour accueillir les voitures et motos, la grande passion de Jean-François." Si les travaux lourds ont été réalisés par les anciens propriétaires dans cette usine réhabilitée en 2000, Isabelle s'est emparée de l'aménagement des espaces. En entrant, on est frappé par l'audace et la justesse: un sol en merbau pour la chaleur, des murs et des plafonds noirs pour la sobriété et de grandes baies vitrées pour que la lumière abondante unisse le tout en un mariage réussi. Et surtout, l'impression immédiate que les propriétaires ont su éviter le piège des grands espaces dans lesquels on se perd. Ici, toutes les fonctions d'une maison sont organisées en îlots et aucune partie de cet immense plateau n'est abandonnée: la cuisine autour de laquelle les amis se retrouvent, le salon cosy avec ses coussins colorés, la grande table chinée et ses chaises dépareillées, l'espace de Jean-François avec ses livres et ses casques de moto rétro... Tout se connecte harmonieusement. L'étage inférieur occupe la même surface et est consacré aux chambres et à la piscine. Ici encore, Isabelle imprime son propre style, jouant sur la mixité qui l'a séduite à New York et dont elle a voulu saupoudrer son propre intérieur: le béton ciré des chambres côtoie le bois de la lumineuse salle de bains, les structures métalliques tolèrent les portes japonisantes tandis que les couleurs, les matières et la personnalité des objets chinés ou de famille apportent la touche de chaleur qui unit tous ces éléments. Car si l'ensemble paraît étonnamment cohérent, c'est bien l'éclectisme qui règne ici en maître et nous invite à détailler chaque association pour ne pas rater le clin d'œil que veulent nous adresser les propriétaires. "Ma règle de base, c'est de suivre mon intuition. En déco, le plus important, c'est de ne pas se prendre au sérieux et de conserver une dimension ludique", affirme Isabelle. ■

LAVILLA1901.FR

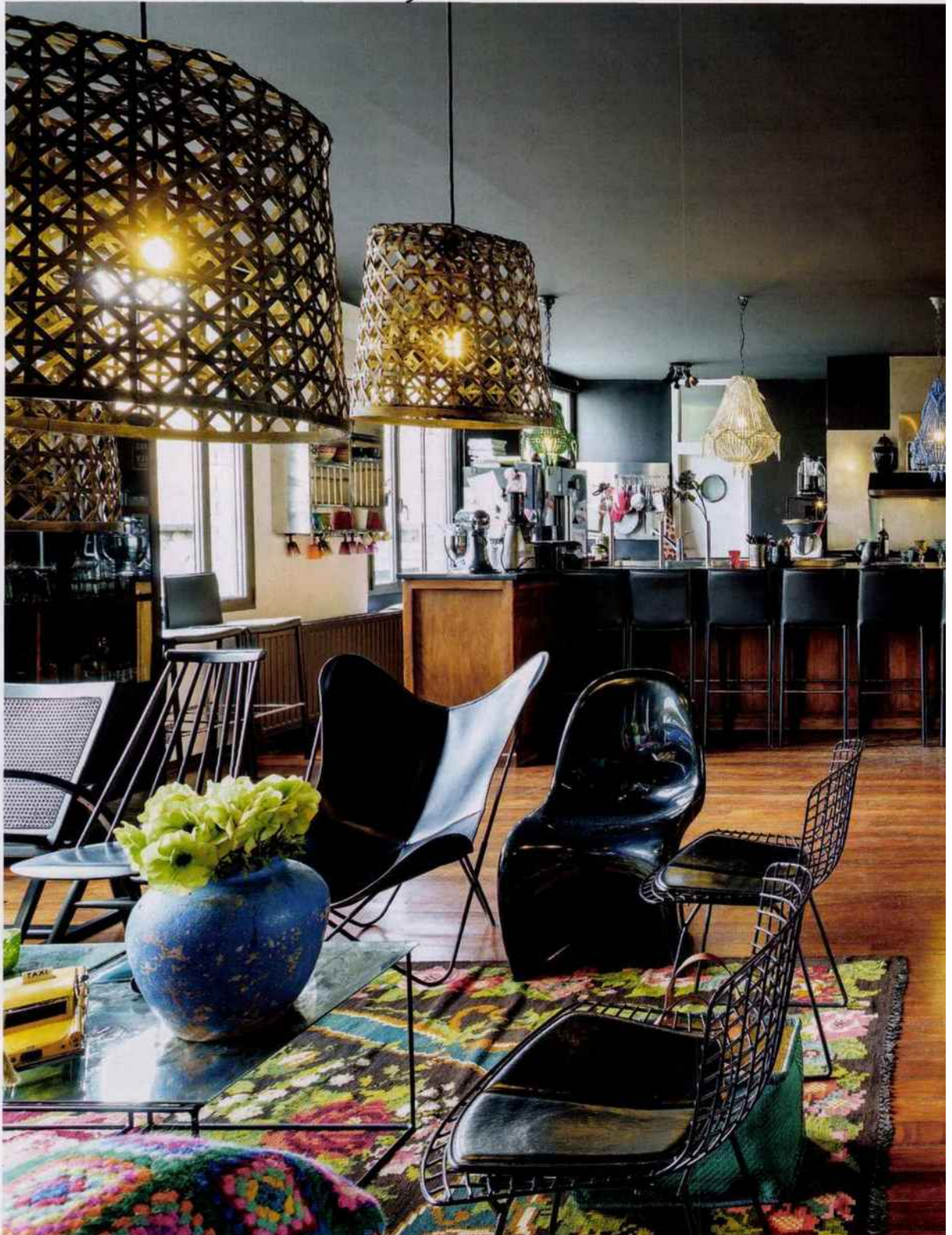
1. Le comptoir, chiné en Belgique, a été surmonté d'un plan de travail plus large que l'original pour permettre de s'asseoir autour et de le rendre plus convivial. Pour théâtraliser l'ensemble, Isabelle a choisi de suspendre des lustres en perle (Nordal). Vaisselle (Sarah Lavoine), verres colorés (Pols Potten) et couverts (House Doctor).
2. Passionné de voitures et de motos anciennes, Jean-François a eu l'idée d'installer un des modèles qu'il préfère (une FN de 1930, fabriquée en Belgique) en plein milieu du salon.
3. Tout comme dans le coin salon, Isabelle a choisi de mélanger différents styles de chaises chinées autour de la table de la salle à manger dénichée à L'Isle-sur-la-Sorgue. Les suspensions 'Qelesh Kruja' en feutrine (PO! Paris à la Villa 1901) apportent une légèreté hors du commun, sur fond de street art avec l'œuvre de l'artiste espagnol Juan Manuel Pajares. Pots artisanaux (Villa 1901).







‘ Une organisation en îlots pour ne pas se perdre sur ce vaste plateau. ’





Dans un loft comme celui-ci, le risque est de se perdre dans un océan d'espace où toutes les zones se confondent. Pour éviter ce piège, Isabelle a pris soin de créer des îlots aux caractères bien distincts, notamment en habillant les murs de façon très typée. Près du comptoir de la cuisine, c'est le papier peint 'Brooklyn Tins' (Merci) qui recrée l'atmosphère new-yorkaise qu'elle adore et offre un écrin de choix à la délicatesse de la vaisselle et des suspensions (Nordal). Paniers en osier détournés en luminaires et lustres noirs (Ay Illuminate).





- 1.** À l'étage inférieur, la salle de bains et le salon bénéficient d'une belle lumière issue de la structure industrielle qui rappelle les origines du bâtiment et prend les traits d'une sculpture monumentale. Fauteuils 'LC2' (Le Corbusier).
- 2.** Dans la salle de bains aux murs bleus, le meuble à deux éviers a été chiné en Belgique. Tapis de chanvre (Private).
- 3.** L'atmosphère chaleureuse et intime de la chambre d'Isabelle et Jean-François contraste merveilleusement avec la clarté de la salle de bains inondée de lumière. La table de nuit est une ancienne barbière, un héritage de famille, éclairée par l'applique murale 'Peggy Twin' (Gong). Sur le lit, un plaid indien, une pièce unique (Villa 1901), des coussins (Danye, Matteo et Evolution Product) et du linge de lit (Caravane). Le fauteuil chiné est recouvert d'une peau de mouton (Nordal).

“ Une salle de bains bleue, comme sa voisine la piscine. ”







Dans la chambre d'ami, Isabelle a choisi de créer un ensemble simple et délicat autour d'un tableau de sa fille Marthe Jung. Fauteuils, bureau et plaid chinés en Belgique. Vases 'Fancy', poupée africaine et tapis moldave (Villa 1901).





Dans la chambre d'amis, Isabelle a opté pour la touche rétro sous le regard sixties de Brigitte Bardot (YellowKorner). Au-dessus du vase et de la console (Fancy Home Collection), une applique murale 'Peggy Twin' (Gong). Coussins et linge de lit (Harmony, Vivaraise et Caravane).

