



Ouvert sur la cuisine, le salon profite d'une belle luminosité qui met en valeur la pièce. Les meubles de famille, comme le bahut en bois et la chaise de style, cohabitent avec un mobilier plus contemporain. Canapé, Bo Concept. Suspension « Edison », Blue Cargo. Tables basses en verre et bois, Migration. Sculpture, tête de gnou, en métal, Xavier Barthe chez Maison et Compagnie.



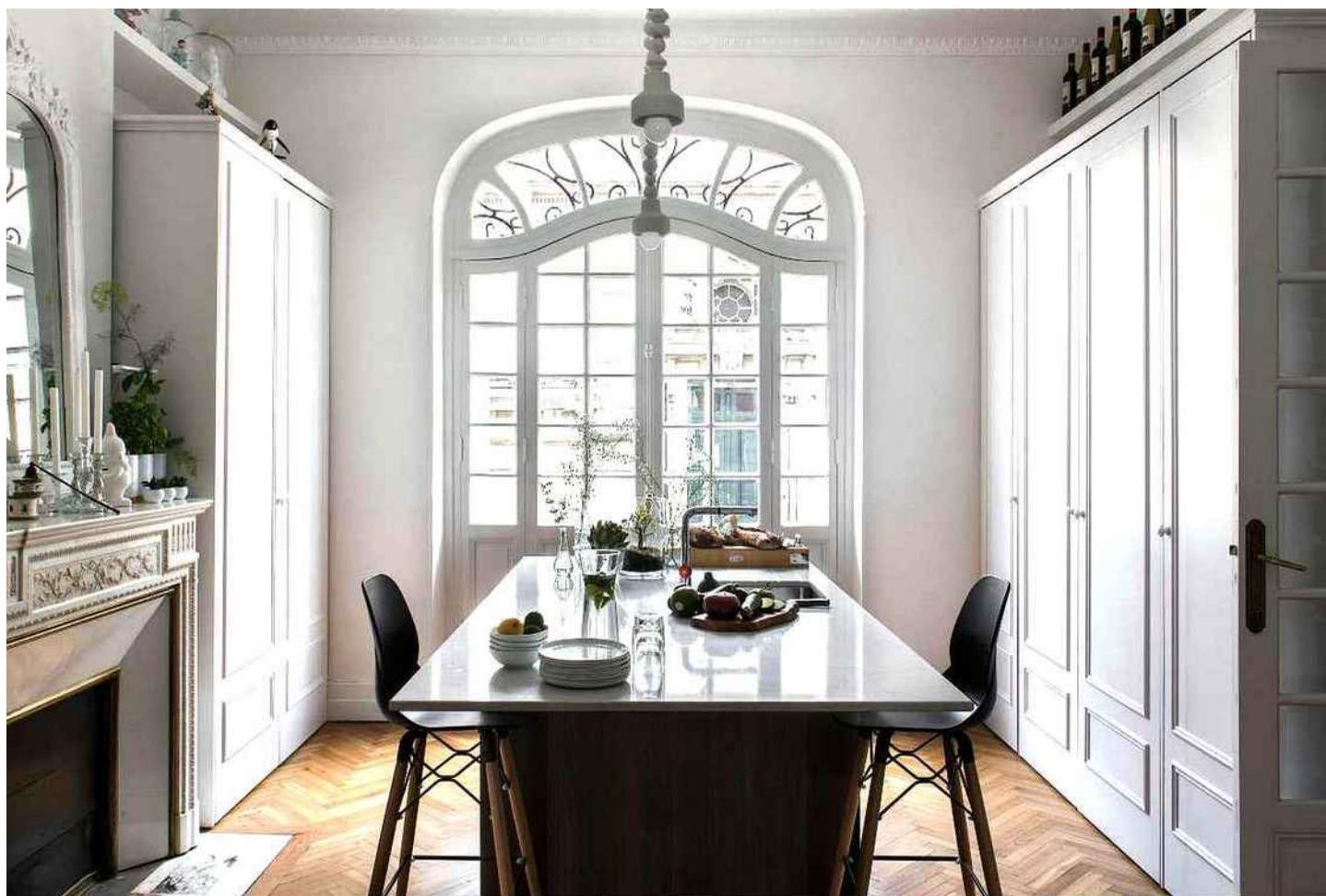
À BORDEAUX

Entre classicisme ET MODERNITÉ

Situé entre le Jardin public et la Barrière du Médoc, Le Clos Labottière, construit au milieu des années 1920, est devenu, grâce à sa propriétaire et à l'architecte DPLG Josiane Durand Pinquier, une demeure majestueuse et conviviale... et un havre de paix.

REPORTAGE CLAIRE LE BOUAR. PHOTOS CHARLY ERWIN.





Bordelais depuis quinze ans, Brigitte et Olivier ont tout de suite été séduits par cette demeure bourgeoise située en centre-ville dans un périmètre classé du quartier Labottière. Datant de 1924, le Clos du même nom était habité par une dame de 98 ans et avait besoin d'un sérieux lifting. *« La maison de 230 m² était dans son jus, mais j'ai tout de suite vu que sa configuration, avec deux plateaux de 80 m², formerait un écrin idéal pour nous loger et accueillir deux chambres d'hôtes »*, explique Brigitte. Cette dernière fait appel à l'architecte DPLG Josiane Durand Pinquier pour rajeunir et moderniser la maison, tout en préservant les éléments d'origine, comme la cage d'escalier, les carreaux en ciment, la porte-fenêtre du salon,

les cheminées, ou encore les moulures et les corniches aux plafonds. Les travaux vont durer un an. L'ancien salon, tapissé de papier peint jauni par les années, se métamorphose en cuisine toute blanche ultra-chic et raffinée. Côté jardin, sur la terrasse d'époque, Brigitte fait construire une véranda qui fait office de salle à manger, en offrant des mètres carrés et de la lumière en plus. L'extension donne sur la piscine – un long couloir de nage de 13 mètres –, construite au même moment. Au premier étage de la maison, desservi par un escalier en pierre, chaque chambre garde son ancienne fonction et sa belle hauteur sous plafond, mais se pare désormais d'une salle d'eau. Au second étage, le grenier et la chambre de bonne sont transformés en suite

Difficile de croire que l'on est dans la cuisine, tant l'ordre y règne ! Rien n'est apparent : vaisselle, ustensiles, électroménager... tout est dissimulé derrière de grands placards blancs, conçus et installés par Decolux. L'îlot dînatore est élégamment éclairé par des suspensions blanches en biscuit (Hübsch) qui rappellent les colliers de perles.



“La cheminée en marbre blanc a été notre source d'inspiration pour la décoration de la cuisine”



Une fois les portes des placards ouvertes telles s'escamotent latéralement, on découvre la partie technique de la cuisine italienne (Cesar) choisie par Brigitte et posée par Eurocuisine. Tabourets «Victoire snack», 4 Pieds.





*Le salon est naturellement éclairé
par la grande fenêtre cintrée
de la cuisine et par la véranda.*



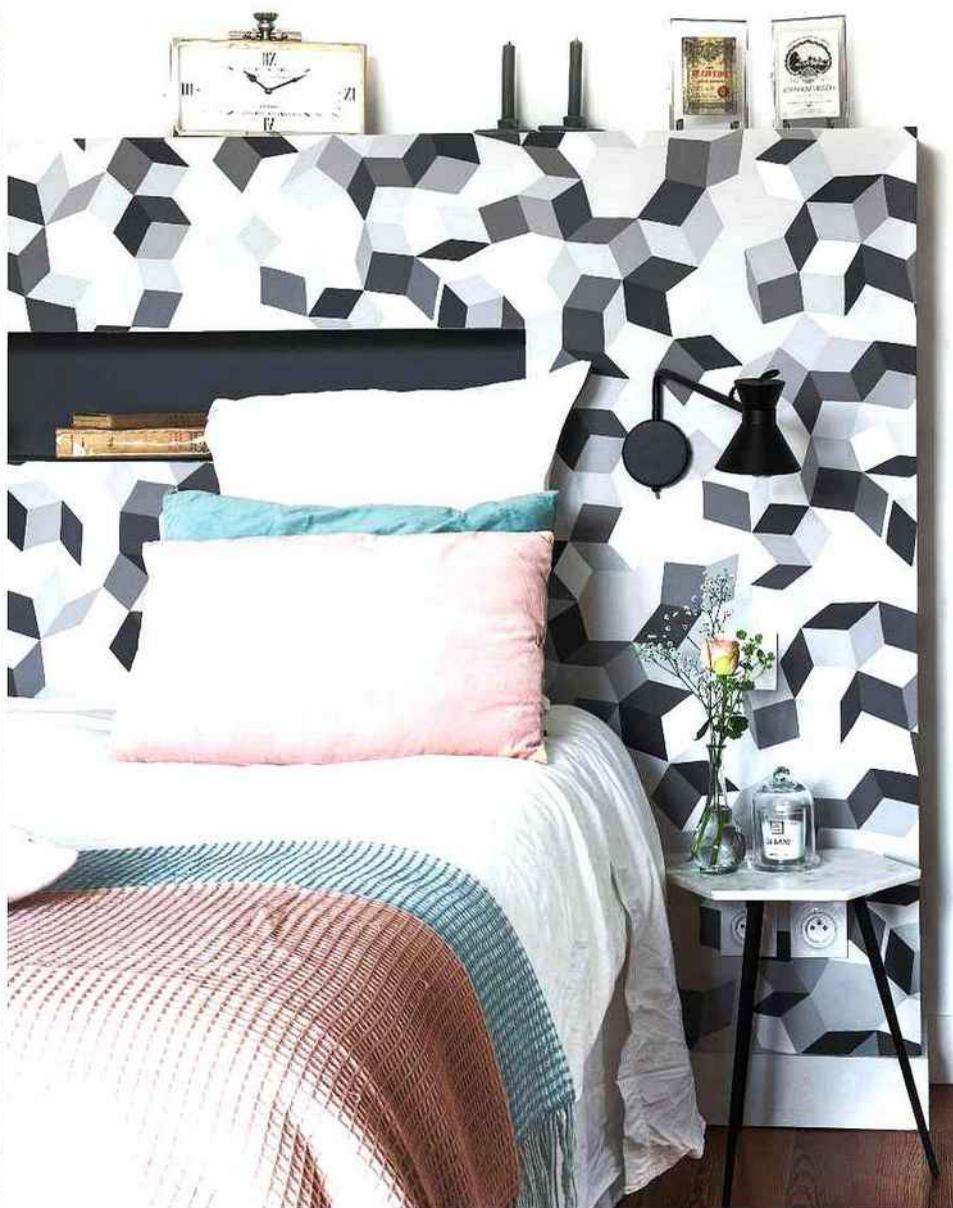
Le salon, avec sa cheminée et son parquet d'origine, s'ouvre sur la salle à manger installée dans la véranda. Canapés, Bo Concept. Plaid et coussins, Maisons du Monde. Suspension « Edison », Blue Cargo. Tables basses en verre et bois, Migration. Sur le bahut de famille, sculptures en métal de Xavier Barthe.



D'époque Art déco, l'escalier d'origine avec sa rampe en fer forgé a été conservé et mène aux chambres. Tableau d'Olivier Le Nan, chiné sur l'île de Ré. Suspensions, Leroy Merlin.



En noir et blanc, la salle de bains de la chambre « 1855 » se pare d'une touche de rose avec, au mur, des plateaux illustrés (« Tryptique du Parc », Ibride chez Mostra Design). Baignoire et robinetterie rétro, Hudson Reed. Carrelage au sol, Carrelages du Marais. Au mur, carreaux de métro, Leroy merlin.



Dans la chambre « 1855 », clin d'œil aux premiers grands crus classés de Bordeaux, des étiquettes de grands vins décorent la tête de lit en blanc, noir et gris réalisée en Placoplatre et tapissée avec le papier peint « Puzzle » (Cole & Son). Table de chevet, Maisons du Monde. Linge de lit, Vivaraise. Plaid, Bed and Philosophy.



parentale sous les toits pour Brigitte et son époux. À la place du palier, une verrière, montée sur une cloison en bois, apporte de la lumière. Côté déco, Brigitte a trouvé sa source d'inspiration dans la cheminée d'époque en marbre blanc. L'idée étant que la cuisine soit toute blanche et le désordre, habituel et récurrent, invisible grâce à des éléments fermés. « Je voulais cacher à tout prix le bazar dans la cuisine. La partie technique est située derrière les placards, dans un renforcement plus foncé », explique-t-elle. Le blanc, omniprésent, se décline sur l'habillage des portes et le plan de travail en Silverstone qui rappelle le marbre de la cheminée. Brigitte multiplie les détails de charme, comme les luminaires en biscuit signés Hübsch. Grand amateur de BD,

Olivier a posé çà et là sa « Tintin touch » : figurines et objets dérivés se nichent dans les différentes pièces de la maison. Mobilier contemporain sélectionné avec goût et meubles de famille cohabitent joyeusement. Le salon est séparé de la cuisine par une majestueuse porte-fenêtre d'origine, repeinte en blanc. Il bénéficie aussi de la luminosité de la véranda. Au premier étage, la chambre de Jérôme, le fils de Brigitte, joue l'esprit de la forêt, tandis qu'un bleu intense signe le décor de la chambre d'hôtes baptisée « Miroir d'eau ». La décoration de la seconde chambre d'hôtes dénommée « 1855 » fait référence au classement des premiers grands crus des vins de Bordeaux. Une escale idéale pour découvrir les vignobles de la région et la cité du vin. ■

1. Dans la chambre « Miroir d'eau » des placards, réalisés sur mesure (Decolux), font office de tête de lit. Un bleu profond (« Inchyra Blue », Farrow & Ball) invite au repos après de belles balades dans les vignobles. Linge de lit, Vivaraise. Appliques en laiton, Maisons du Monde.

2. Dans la salle de bains attenante à la chambre, un lavabo de collectivité (Porcher) trouve sa place sur une table chinée repeinte en noir. Au sol, carrelage en damier, Carrelages du Marais.

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco