



DOSSIER

LE MARCHÉ DE LA DÉCO

Les floraux baissent d'un ton. Motif classique du linge de lit par excellence, les fleurs sont souvent posées sur des fonds blancs, en petite taille et en esquisses légères, ce qui confère aux parures de lit une certaine douceur.

(Yves Delorme)



LE LINGE DE LIT SE MONTRE TRÈS SAGE

LES NOUVELLES COLLECTIONS DE 2019 RENOUENT AVEC UNE CERTAINE IDÉE DE LA TRADITION.



Le linge de lit se fait plus sage que jamais. Couleur phare de la saison précédente, le bleu s'impose dans la plupart des nouvelles collections de 2019. Synonyme de douceur et de calme, il prend sa place autant sur des dégradés unis que sur des floraux. Quelques discrètes touches de jaune viennent égayer l'ensemble. Côté motifs, les géométriques perdent du terrain au profit des incontournables floraux. Pour autant, ces derniers n'ont jamais été aussi légers. Souvent déclinées sur des fonds blancs, les fleurs s'affichent en petite taille et en esquisses légères. L'originalité vient du traitement de certains motifs floraux auxquels s'ajoutent des animaux, souvent des oiseaux, fantastiques. Coton 57 fils et percale 80 fils dominent le marché.

Les adeptes du lin continuent d'être gâtés. Ils bénéficient de nouveaux coloris et de facilités d'usage. Souvent plus lourdes qu'en coton, les housses de couettes sont séparées en deux parties et dotées de zips permettant un garnissage aisé. Les finitions sont soignées et vont à l'essentiel. L'heure n'est pas aux fioritures.

LA FLEUR VIRE AU BLEU

Les motifs géométriques perdent du terrain au profit des fleurs, traitées notamment en bleu, une couleur qui dégage une impression de calme.

(Anne de Solène)





■ DES FLORAUX PLUS DOUX

Motif intemporel par excellence, le floral reste d'autant plus présent dans les collections de 2019 que les marques se retournent vers leurs fondamentaux. Le portugais *Lasa* comme le français *Tradilinge* sont des adeptes reconnus de l'exercice. Chez le premier, les fleurs éclosent dans de multiples couleurs sur des fonds blancs immaculés. Une déclinaison bleu encre répond à l'engouement grandissant pour cette couleur. Dans une volonté d'épurer les motifs, *Tradilinge* privilégie les fonds blancs et propose des motifs au nombre de couleurs limité, une pour le feuillage, une pour la fleur elle-même. Quant au lin stonewash de *Vivaraise*, il se contente d'un simple motif de palme dessiné au trait noir.

■ UN EXOTISME JAPONISANT

La petite touche d'originalité des floraux vient de son association au thème exotique, voire fantastique. Il prend la forme d'un colibri chez *Tradilinge* ou d'une fleur ginkgo. Pour *Winkler*, l'ambiance florale s'inspire directement des motifs traditionnels japonais. *Essix* met en scène un phénix, créature légendaire qui évolue dans un décor de fleurs tout aussi imaginaires. Le dessin de ce modèle est réalisé selon une technique de linogravure permettant de rendre les contours irréguliers. Entre le rose poudré et le vert d'eau, rehaussés d'un liseré or, les couleurs sont douces et apaisantes, ce qui

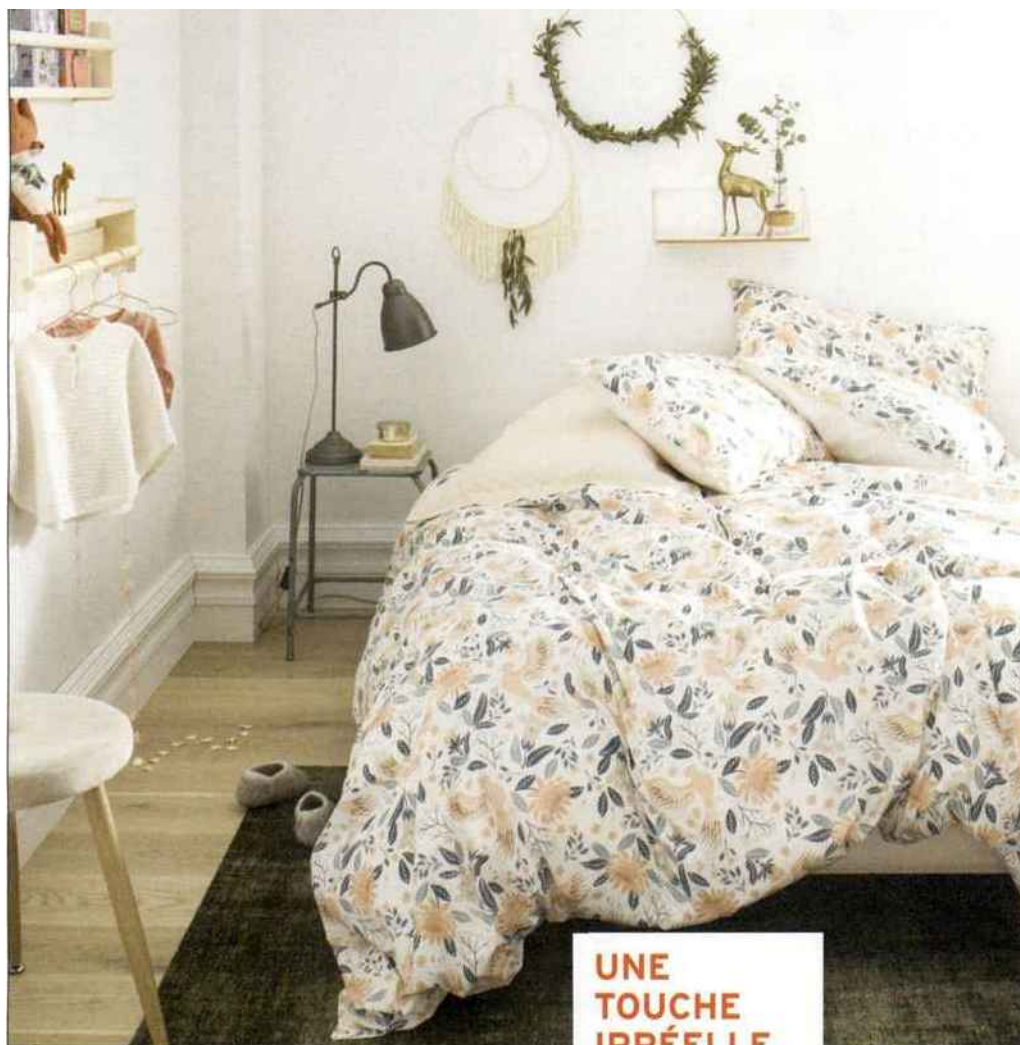
confère une allure bohème à la parure. De son côté, *Yves Delorme*, la marque du groupe *Fremaux-Delorme*, met en vedette un floral délicat sur un aplat mat vert émeraude, créant une ambiance résolument zen.

■ LA RECHERCHE DE L'ÉPURE

Un certain minimalisme refait surface avec une profusion de coloris unis et des finitions discrètes. *Alexandre Turpault* développe, sur une percale 120 fils/cm², des unis couleurs naturels rehaussés de fine guipure ton sur ton qui ornent les oreillers, les draps et les housses de couettes sur plusieurs rangs. Cette même recherche de l'épure se retrouve chez *Yves Delorme* à travers des déclinaisons de parures blanches garnies de filets tissés ton sur ton ou en fils dorés sur les accessoires.

Si les marques estiment qu'elles proposent pour 2019 toujours autant de motifs que lors des collections précédentes, elles reconnaissent toutefois devoir faire face à une demande croissante pour des unis raffinés et des intemporels. La clientèle a envie de belles matières qui s'inscrivent dans la tradition du linge d'antan. Les jeunes générations sont également touchées. Si elles sont attachées aux motifs contemporains, elles s'intéressent aussi à des offres plus classiques. Contrairement à leurs aînés très épris de nostalgie, leur motivation est surtout liée au discours ambiant autour du développement durable.

AGNÈS LEGOEUL ●



UNE TOUCHE IRRÉELLE IMPRÈNE LE LINGE DE LIT

Les dessins de fleurs sortent de l'ordinaire, en reprenant des motifs exotiques comme ceux venus du Japon, ou bien en arborant un côté fantastique, avec des créatures imaginaires.

(Essix; Winkler)





L'ÉPURE REVIENT EN GRÂCE

Un certain minimalisme refait surface, avec des coloris unis, des finitions discrètes et de belles matières qui s'inscrivent dans la tradition du linge d'antan. *(Lasa; Vivaraise)*