



# Art&Décoration

N°541/ MAI-JUN 2019

TÊTES DE LIT, LINGE ET CHEVETS  
*Réveillez votre*  
**CHAMBRE !**

POTAGERS,  
PLANTES  
SUSPENDUES...  
ET SI ON  
VÉGÉTALISAIT  
LA CUISINE ?

MAGIQUES  
LES ÎLES DU  
MORBIHAN

**PISCINES**  
TROUVEZ LA  
FORME DE  
VOS RÊVES

**PAPIERS  
PEINTS**  
LES MURS  
S'AMUSENT

**SHOPPING**  
80 IDÉES  
POUR VIVRE  
DEHORS

M 05505 - 541 - F: 4,60 € - RD





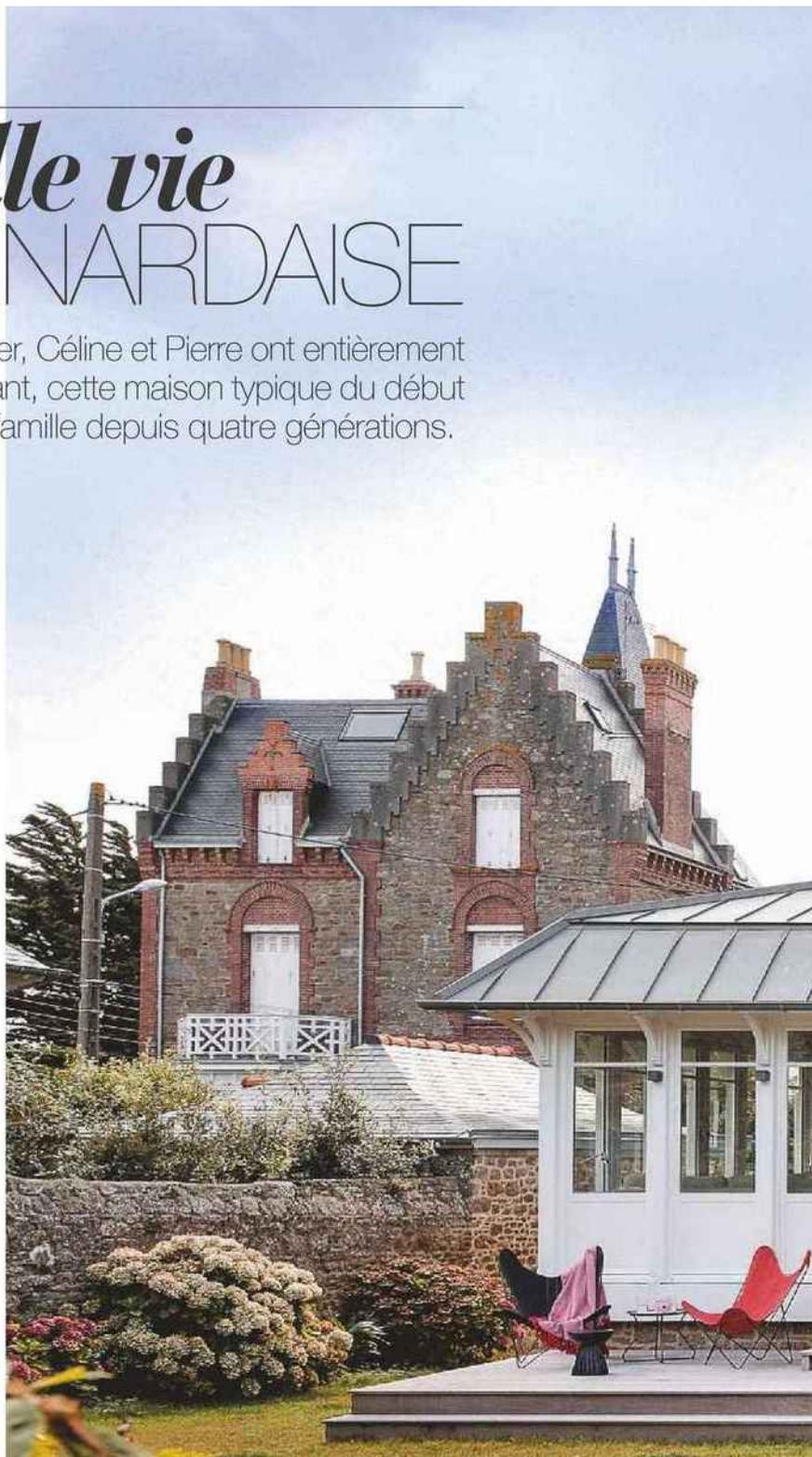
EN BRETAGNE

## La nouvelle vie D'UNE DINARDAISE

Lorsqu'ils ont décidé de s'y installer, Céline et Pierre ont entièrement rénové, dans le respect de l'existant, cette maison typique du début du XX<sup>e</sup> siècle, transmise dans la famille depuis quatre générations.

REPORTAGE BETTINA LAFOND. PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.

C'était une maison de vacances. De celles où l'on retrouve grands-parents, oncles, tantes, cousins et cousines, pour partager des moments et se fabriquer des souvenirs pour la vie. Construite à Dinard en 1909 par l'architecte Jean Gratiem, cette jolie maison en granit et ardoise, typique de la région, est acquise dès la fin des années 1920 par les aïeules de Céline. En 1972, alors qu'elle est fermée depuis plusieurs années, son père y fait quelques travaux et lui redonne vie en réunissant, à nouveau, toute la famille. Lorsque Céline en hérite, elle décide avec son mari, Pierre, et leurs filles d'en faire leur résidence principale. Une lourde rénovation s'impose. *« Le sous-sol était encore en terre battue, la cuisine n'était pas aménagée, indique-t-elle. Mais la maison avait conservé ses atours : plafonds à moulures, boiseries, parquets, portes en chêne et granito d'origine. Nous avons conservé de cette villégiature balnéaire tout ce qui pouvait l'être. »* Céline et Pierre, respectivement designer et hôtelier,





Avec ses façades en granit soulignées de briques, son toit en pointe revêtu d'ardoise et son bow-window blanc, cette maison est représentative de l'architecture locale. L'extension en bois et zinc, parfaitement dans le ton, semble avoir toujours existé.  
Fauteuils « AA », Airborne. Table basse, Casa. Tabouret, AM.PM.



entreprennent des travaux pour pouvoir y vivre à l'année. *« Il fallait la rendre pratique et confortable, tout en conservant son esprit maison de vacances car nous voulions continuer à recevoir famille et amis l'été. »* Toutes les menuiseries sont changées et la toiture est refaite à l'identique, à l'exception du percement d'une fenêtre en chapeau de gendarme, tellement bien intégrée qu'elle semble avoir toujours existé. Tandis que Céline rationalise la distribution des pièces existantes, le couple fait appel à l'architecte Claude Ginsburger (Atelier ACG) et au maître d'œuvre Wilfried Cohuet (Passerelle), qui connaissent bien Dinard, pour concevoir une extension *« dans l'esprit des bow-windows de l'époque »*. Réalisée en bois peint en blanc par la menuiserie Sevin (à Pleurtuit), cette nouvelle pièce accolée à la maison accueille un grand salon cosy qui donne de chaque côté sur une terrasse. L'ancien séjour abrite désormais une

vaste cuisine ouverte ainsi que la salle à manger, prolongée par un bow-window en bois, lui aussi entièrement refait. Quant aux cinq chambres et aux salles de bains nouvellement créées, elles occupent les deux étages de la demeure. Pour conserver à celle-ci toute son élégance, Céline a privilégié les matériaux nobles – pierre marbrière de Foussana au sol, cuisine en ébène et granit du Zimbabwe, salle de bains en marbre blanc de Carrare. Déterminée à ancrer la maison dans l'époque actuelle, elle ose la couleur sur les murs et mixe mobilier chiné, souvenirs de famille et pièces contemporaines. Cosy, chic sans être intimidante, largement ouverte sur le jardin et la nature environnante, la villa Tanagra séduit tous ceux qui y séjournent. Les filles de Céline et Pierre, cinquième génération à l'habiter, ont prévenu : hors de question de s'en séparer. Elles ont la ferme intention d'y vivre aussi longtemps que possible! ■

1 et 2. L'extension, une ossature en bois sur une assise en béton, ouvre sur deux terrasses revêtues de bois brut. L'une, toute simple, conduit en douceur au jardin. Fauteuils « AA », Airborne. Table basse, Casa. Tabouret, AM.PM. L'autre, couverte et exposée sud-est, est l'endroit idéal où prendre un repas, à l'abri du soleil et du vent. Chaises « Slick Slick », design Philippe Starck, XO. Fauteuil « Copacabana », Maisons du Monde. Ancienne table de cuisine.



Si la salle à manger a conservé ses boiseries, ses moulures et son parquet, les murs peints en bleu clair et blanc, le mobilier moderne mêlé à l'ancien et la cuisine contemporaine ouverte ancrent cette maison, plus que centenaire, dans le présent. Table Art déco,

chinée chez Pêlè-Mêlè (Saint-Lunaire). Chaises et fauteuils trouvés sur Made.com. Suspension « Soucoupe », design Georges Nelson, Bensimon Concept Store. Sets de table, La Maison Générale. Vaisselle portugaise, Matheus. Au mur, Juju Hat, acheté à Megève.



*Épicentre de la maison, la cuisine, chic et sobre,  
met à l'honneur les matériaux nobles.*





Organisée autour d'un îlot, la cuisine allie la modernité des lignes, des couleurs et des façades en « solid surface », et l'élégance des rangements en ébène, des plans de travail en granit noir du Zimbabwe et du sol en pierre de Foussana. Une réalisation conjointe de l'ébéniste Matt Wallace (MW Atelier d'ébénisterie), de la marbrerie Maillard & Maillard et d'Arnaud Salmon Carrelage. Ce parti pris se retrouve aussi dans le traitement du plafond, qui conjugue moulure d'époque et faux plafond technique intégrant des spots. Électroménager, Gaggenau. Robinetterie, Grohe. Chaise (Kartell), vaisselle en céramique de Tamegroute, le tout chez La Maison Générale. Suspension « Skan », Vibia.



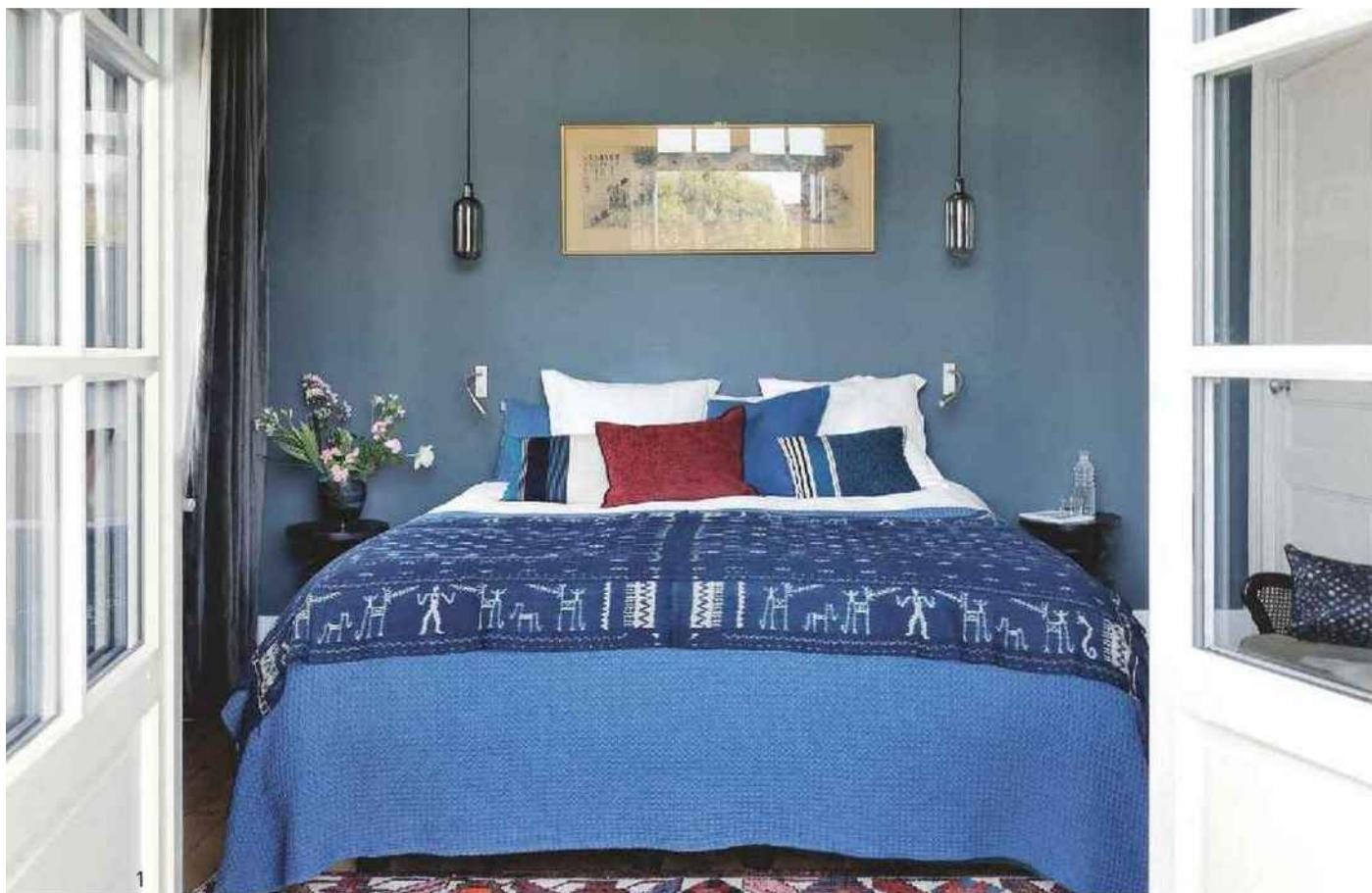
1. Particulièrement accueillant avec ses canapés et ses nombreux coussins, le salon a pris place dans l'extension en bois, et profite d'une vue panoramique sur le jardin. Sur le pignon, une collection de papillons colorés, achetés dans une vente aux enchères à Dinard. Canapés et pouf matelassé, Fancy. Tabourets, AM.PM. Coussins à motifs (Élitis), coussins unis bordés

de noir et plaid (Caravane), coupe, bougeoir en céramique de Tamegroute et grande coupe en bois, le tout chez La Maison Générale.

2. L'entrée a conservé son granito et son escalier d'origine. Pour moderniser l'ensemble, la cage d'escalier a été peinte en bleu canard et les contremarches en noir. Tableau de Laurent Godard.



“ Nous avons conservé de cette villégiature balnéaire  
tout ce qui pouvait l'être, et conçu cette extension  
dans le style des bow-windows de l'époque ”



1. Avec ses murs gris orage et l'accumulation de textiles aux tons lumineux, la chambre du couple est un véritable cocon. Le balcon ouvre sur le jardin et a vue sur la mer. Suspensions, Normann Copenhagen. Chevets, AM.PM. Rideaux, En Fil d'Indienne. Couvre-lit bleu uni, Vivaraise. Plaid ethnique et coussin rouge, La Maison Générale. Coussins rayés, Bensimon Concept Store. Coussins bleu uni, Linum. Tapis, chiné. Tableau, de famille.

2. Luxe, calme et volupté. Aménagée dans une ancienne chambre, la salle de bains en marbre blanc de Carrare (Maillard & Maillard) est un clin d'œil aux palaces des années 1900. La baignoire îlot en solid surface « Scene » blanc et noir lui donne un côté théâtral, en harmonie avec les murs noirs et le buste en marbre. Baignoire « Space », Hidrobox. Robinetterie « Atrio », Grohe. Voilages, Caravane. Fouta, La Maison Générale.