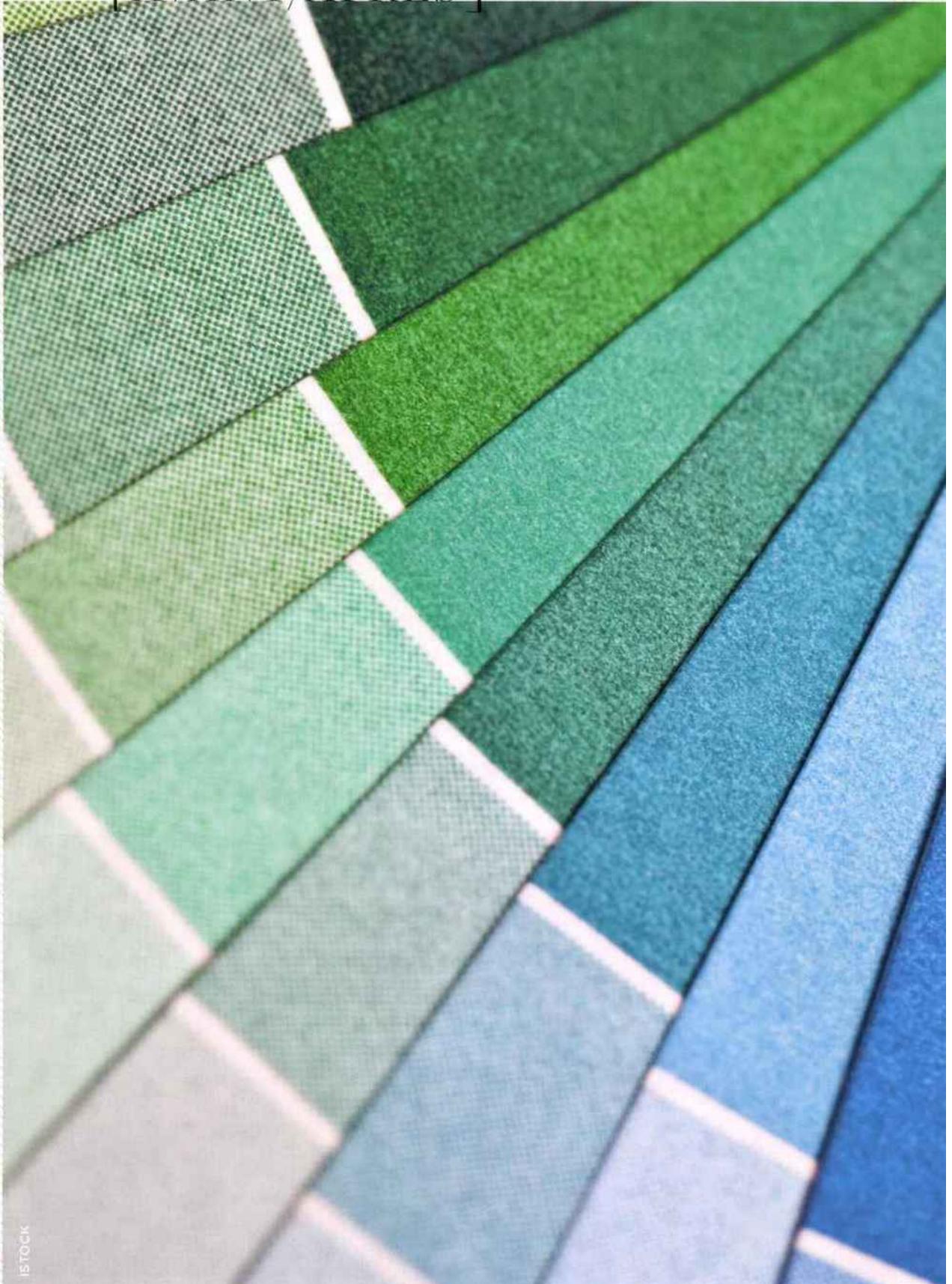
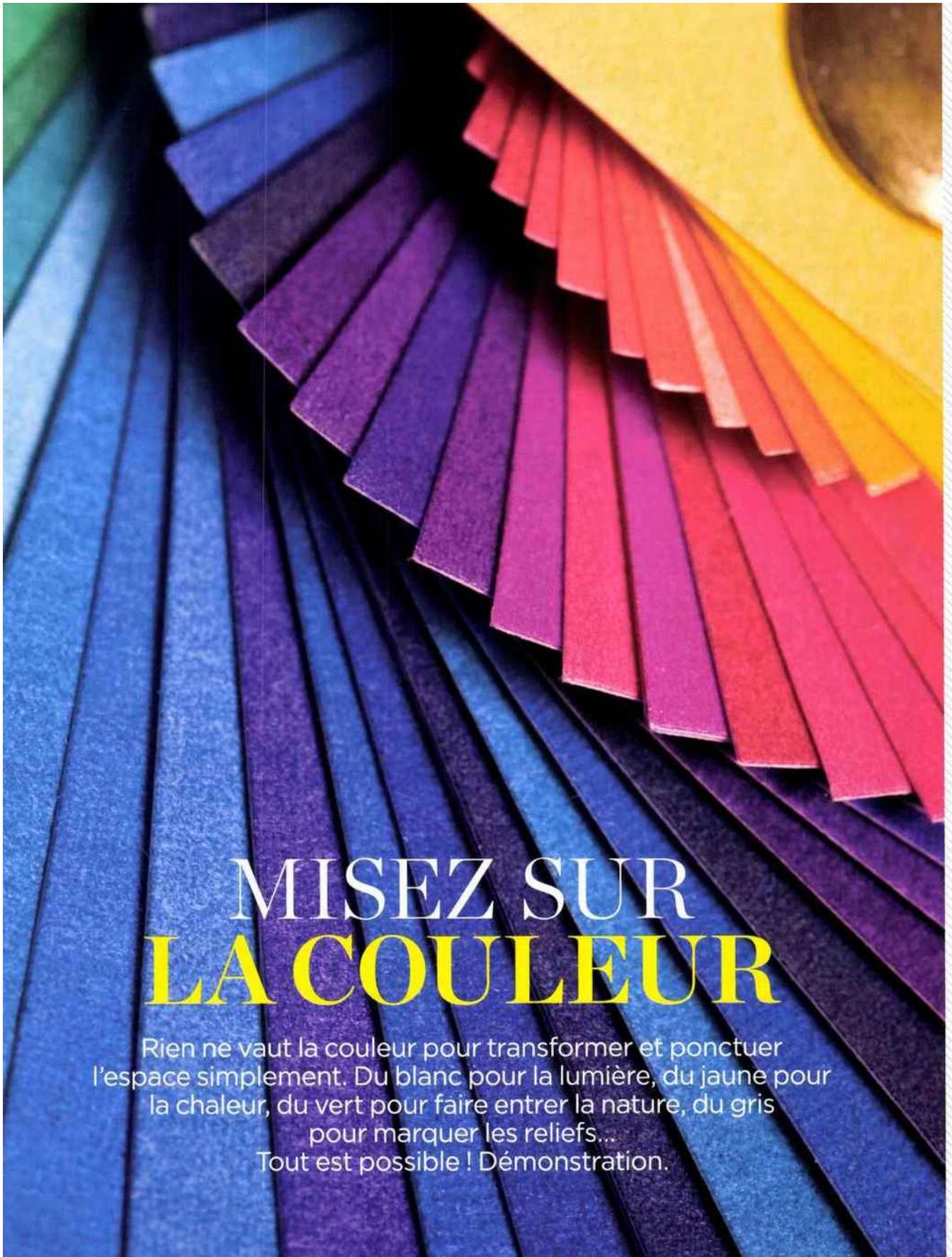




jlmguide [ AVANT/APRÈS ]



ISTOCK



# MISEZ SUR LA COULEUR

Rien ne vaut la couleur pour transformer et ponctuer l'espace simplement. Du blanc pour la lumière, du jaune pour la chaleur, du vert pour faire entrer la nature, du gris pour marquer les reliefs...  
Tout est possible ! Démonstration.



# Ouverture RÉVÉLATION COLORÉE !

Avec l'approche sensible et le souci du détail qui caractérisent son travail, l'architecte Amandine Albertini a joué sur la couleur, ponctuant l'espace et redonnant du caractère à cet appartement de 73m<sup>2</sup> situé près de la Butte aux Cailles à Paris.

PAR CHRISTINE PIROT-HÉBRAS - PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

AVANT L'ESPACE DE VIE EST SANS CHARME. LES TENTURES MURALES ET LA MOQUETTE ROSE AU SOL ASSOMBRISSENT LA PIÈCE ET LUI DONNENT UN CARACTÈRE DÉSUET.



Jamais transformé, cet appartement des années 70 est resté dans son jus. Rafrâichissement, redistribution de l'espace et ouverture des lignes de lumière s'imposent. Un projet que les nouveaux acquéreurs, un jeune couple et leurs deux enfants, confient à Amandine Albertini, fondatrice de l'Atelier 3a. Cette dernière va s'imprégner de l'histoire du lieu, de son contexte: « Il y a toujours en point de départ, un quartier, un immeuble, une époque, sur lesquels je me base », nous précise l'architecte. Le travail de réappropriation consiste ici à réinterpréter les années 70 dans un esprit contemporain, en tenant compte des habitudes du couple. Une étape qui passe également par la couleur, à la demande de la propriétaire d'origine colombienne. Ce postulat se retrouve dans tout l'appartement comme dans le salon ponctué de touches de jaune et de vert, deux couleurs phares de la période septuagintaire. Dans la cuisine, un vert profond vient casser les lignes horizontales du plan de travail et de l'îlot. Dans la chambre parentale, le jaune « Curry » rappelle l'univers coloré de la propriétaire. La verrière dans le salon offre une ligne de jour continue sur toute la longueur de la pièce de vie exposée plein sud. Un atout majeur renforcé par la perspective et la lecture d'une grande pièce grâce à cette ouverture vitrée. Ce projet résume bien l'approche réfléchi du travail d'Amandine qui refuse de s'inscrire dans un style, préférant traduire dans l'espace des histoires autour des individus.



LE MOBILIER  
NOIR S'INVITE  
AVEC BRIO DANS  
LE SALON,  
JOUANT SUR LE  
CONTRASTE ET  
LA LUMIÈRE. IL  
SOULIGNE  
GRAPHIQUE-  
MENT LA PIÈCE,  
APPORTANT CHIC  
ET CARACTÈRE.

**Après.** Majoritairement blanc,  
le salon devenu lumineux et moderne,  
réinterprète les années 70 dans  
un esprit contemporain grâce aux  
touches de jaune et de vert, deux  
teintes phares de cette période pop.



AVANT



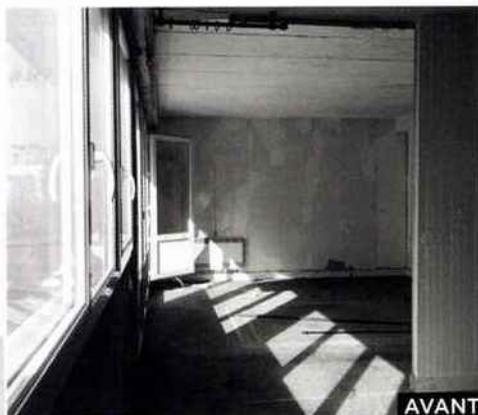
AVANT LE DOUBLE  
SÉJOUR EST SÉPARÉ PAR  
UNE CLOISON QUI RÉDUIT  
VISUELLEMENT L'ESPACE  
ET EMPÊCHE LA LUMIÈRE  
DE CIRCULER.



TRANSFORMÉE  
EN BUREAU, LA  
PIÈCE FAIT AUSSI  
FONCTION DE  
CHAMBRE D'AMIS.



**Après.** La verrière ouvre l'espace visuellement et offre une ligne de jour continue sur toute la longueur de la pièce exposée plein sud.



AVANT

AVANT DÉNUÉE DE CACHET, LA PIÈCE RESSEMBLE À UNE ENFILADE IMPERSONNELLE ALORS QU'ELLE BÉNÉFICIE D'UNE IMPORTANTE FAÇADE VITRÉE.



LA SALLE À MANGER EST TRAITÉE DANS UN ESPRIT SCANDINAVE ENTRE LES ÉLÉMENTS EN BOIS CLAIR ET NOIRS. UNE MANIÈRE D'APPORTER CHALEUR ET DOUCEUR À CET ESPACE REPAS.



**Après.** La couleur vert foncé délimite la cuisine tout en faisant le lien avec la salle à manger. Un choix graphique qui vise à rompre les lignes horizontales des rangements.



RÉALISÉS EN  
CONTREPLAQUÉ  
BOULEAU ET  
CHÈNE MASSIF,  
LES ÉLÉMENTS DE  
CUISINE ET LE  
BUFFET CRÉENT  
UNE UNITÉ AVEC  
LE BANC ET  
LES CHAISES DU  
COIN REPAS.



À LA FOIS  
PRATIQUE ET  
GRAPHIQUE,  
LA CUISINE  
OUVERTE COMBINE  
DES MEUBLES  
BAS ET DES  
RANGEMENTS  
VERTICAUX QUI  
INTÈGRENT LE  
RÉFRIGÉRATEUR.



AVANT

AVANT LA CUISINE DATE  
DE L'ORIGINE DE L'IMMEUBLE.  
INCHANGÉE DEPUIS CIN-  
QUANTE ANS, C'EST UNE  
PIÈCE FERMÉE QUI EST  
À LA FOIS VÉTUSTE ET PEU  
FONCTIONNELLE.



AVANT LA DÉCORATION DE LA CHAMBRE EST SPARTIATE ET TRÈS DATÉE. LE LIT, PLACÉ CONTRE LE MUR, RÉDUIT L'ESPACE DE CIRCULATION DANS LA PIÈCE.



DANS LA CHAMBRE PARENTALE, PAS DE DEMI-TEINTE MAIS UN PARTI PRIS COLORÉ FORT ET DES TOUCHES GRAPHIQUES DE NOIR.

**Après.** Le jaune « Curry » et le bleu « Canard » créent une véritable ambiance chaleureuse à l'image de la propriétaire d'origine colombienne.





### ET POUR REFAIRE LA DÉCO DE CE REPORTAGE CHEZ VOUS...

● SALON Canapé moutarde AM.PM. Coussins wax par Amandine Albertini et coussin «Terracotta» Vivaraise. Meuble TV «Verona» Zago. Lampe «Taccia» Flos. Table basse «Séverin» Alex de Rouvray, Dessus, cafetière «Slow Coffee» et tasses en grès Søstrene Grene. Set de table «Monstera» Fleux. Applique murale «Monroe» Red Cartel. Fauteuils rotin noir «Coon» House Doctor. Plaid lin froissé H&M Home. Suspension «Oro» Made.com. Tapis et rideaux AM.PM. ● BUREAU Suspension, chaise et rideaux AM.PM. ● CUISINE Façades en contreplaqué bouleau et plan de travail stratifié blanc, réalisés sur mesure. Rangement laqué vert «Pinacée» Ressource. Murs gris clair «Purbeck Stone» Farrow & Ball. Cache-pot Almadie. Torchon «Gemma» Ma Poésie. Planche à découper en marbre vert Monoprix. Terrarium Ivy Paysagiste. Au-dessus de l'îlot central habillé de chêne massif, suspension «Else» Made.com. Compotier noir H&M Home et plateau laiton laqué vert Monoprix. ● SALLE À MANGER Banc en chêne Hübsch. Dessus, coussins H&M Home. Chaises et table AM.PM. Dessus, carafe en verre teinté H&M Home, verres Søstrene Grene et serviettes «Gemma» Ma Poésie. Sur le buffet, cache-pot et lampe nomade Almadie. Photos Yellow Korner. Cache-pot céramique jaune et arrosoir laiton H&M Home. Statue africaine rapportée de voyage. ● CHAMBRE Tête de lit, table de chevet et suspension AM.PM. Mur peint couleur «Curry» Ressource. Linge de lit La Redoute Intérieurs et Harmony Textile. Coussins velours jaune frangé H&M Home. ● SALLE DE BAINS Suspension «Acom» et miroir House Doctor. Vasque et robinetterie Ma Salle de Bain. Carrelage grès cérame As de Carreaux. Peinture couleur vert «Breakfast Room» Farrow & Ball. Savon liquide Søstrene Grene. Serviette de toilette Monoprix.

LA SALLE DE  
BAINS REPREND  
LA GÉOMÉTRIE  
DES LIGNES,  
LES MATÉRIAUX  
ET LE FIL  
CONDUCTEUR  
DE LA COULEUR  
DE LA CUISINE.