



"Nous avons créé
ce puits de lumière central
pour y installer
une cheminée suspendue
qui pivote sur tous les côtés."

La longue table en bois noir,
au piètement désaxé en acier et
le chandelier recréé à partir d'un globe
ont été chinés et modifiés par Karine et Frédéric.
Coupes en céramique, Christian Bourcereau.
Chaise "Tulip" d'Eero Saarinen, Knoll.
Tabouret "Roi Stool" de Christophe Delcourt,
Collection Particulière.
Cheminée "Gyrofocus", Focus. Au mur, une matrice
en bois pour des ailes d'ange, chinée.



Par un savant mélange de mobilier récupéré et détourné,
et de pièces de designers,
Karine Pelloquin et Frédéric Aguiard, de Coutume Studio,
ont métamorphosé une "arcachonnaise" surannée
en une maison pleine de surprises.

Par CATHERINE CORNILLE Texte VALÉRIE CHARIER Photos BRUNO SUET

D

e briques et de broc

"Le mobilier neuf, ça ne nous intéresse pas. On aime s'entourer d'objets qui ont vécu, quitte à leur trouver un nouvel usage." Le couple d'architectes d'intérieur Karine Pelloquin et Frédéric Aguiard, de Coutume studio, a fait de la récupération sa signature. Une bobine de fil, une cloche ou un globe en verre se transforment ainsi en lampes à poser, un lit de camp militaire devient le plateau d'une table basse. Les cuirs des fauteuils chinés sont lavés puis passés au sèche-cheveux pour se patiner, et "sembler encore plus vintage". Quand ils choisissent de quitter leurs coteaux lyonnais pour s'installer à Bordeaux, Karine et Frédéric se décident pour une demeure tout en longueur qui a du mal à trouver preneur. "Elle était restée 'dans son jus', mais, avec son pignon et son bow-window dentelé de bois, elle possédait ce charme pittoresque des maisons dites arcachonnaises." Les traits distinctifs de ces constructions hybrides en brique et en pierre du XIX^e siècle sont minutieusement restaurés. Le parquet d'origine, décapé, reprend vie. Tout un pan de mur de pierres dissimulées sous un plâtre est mis à nu pour reprendre la vedette. "Nous avons démonté puis remonté les rosaces après avoir retravaillé les plafonds" raconte Karine. Les moulures de plâtre aux dessins de feuilles d'acanthes entremêlées, qui sont l'emblème de la villa, ont été reproduites à l'identique. Seuls les volumes ont été modifiés, pour plus de modernité. La succession de petites salles fait place à une pièce centrale tout ouverte, animée par une cheminée suspendue qui pivote. Le couple s'applique à rythmer les espaces par des jeux de couleurs sourdes qu'ils font réaliser sur mesure par une entreprise bordelaise. Lichen, sable, craie, fougère : les teintes aux nuances organiques sortent définitivement la maison de son carcan traditionnel. Pour un intérieur chic, adroitement décalé. ■



“ MÉLANGER LES GENRES, ÇA PROVOQUE D'HEUREUX HASARDS ”





À GAUCHE. Dans le salon, les moulures démontées et remontées encadrent les tableaux. Au mur, œuvres sur papier de l'artiste plasticienne Isabelle Foucault-Valdelièvre. Canapé "Extra Soft" de Piero Lissoni, Living Divani. Coussin, Coutume Studio. Fauteuil vintage "Marsala" de Michel Ducaroy, Ligne Roset. Cheval de manège en bois, chiné. Tapis, Coutume Studio. Table basse réalisée avec une plaque d'acier pliée sur un lit de camp de l'armée, chiné. Vase, Hay. Céramique, Josette Burgaud. À DROITE. Sur le palier, Karine et Frédéric ont aménagé un coin bureau. Placards réalisés à partir de portes anciennes. Fauteuil chiné, retapissé. Tabourets verts "Platon", Sentou. Lampe sur pied du designer bordelais William Guillon, chez Coutume Studio. Au plafond, une lance lumineuse signée Coutume Studio. Rideaux réalisés à partir de lin gaufré, Métaphores.



À GAUCHE. Dans la salle à manger, des chaises artisanales sardes ont trouvé leur place.

Au mur, une matrice en bois pour des ailes d'ange, chinée. Table en bois noir, Coutume Studio.

À DROITE. La cuisine, réalisée par Coutume Studio, est dissimulée derrière un muret couvert d'une planche de bois qui venait de l'atelier du grand-père ébéniste de Frédéric. Les placards sont habillés de façades en chêne brut, et le plan de travail est en grès cérame. Appareils électroménagers, Gaggenau. Statue de la déesse de la vigne chinée en Ardèche. Vase "Babel" et chandelier "Bunker" d'Arno Declercq, chinés, tout comme le vase et les coupelles du plan de travail.





“ C’EST ENTHOUSIASMANT
DE RÉCUPÉRER
DE VIEUX OBJETS
POUR LES TRANSFORMER
EN MOBILIER ”

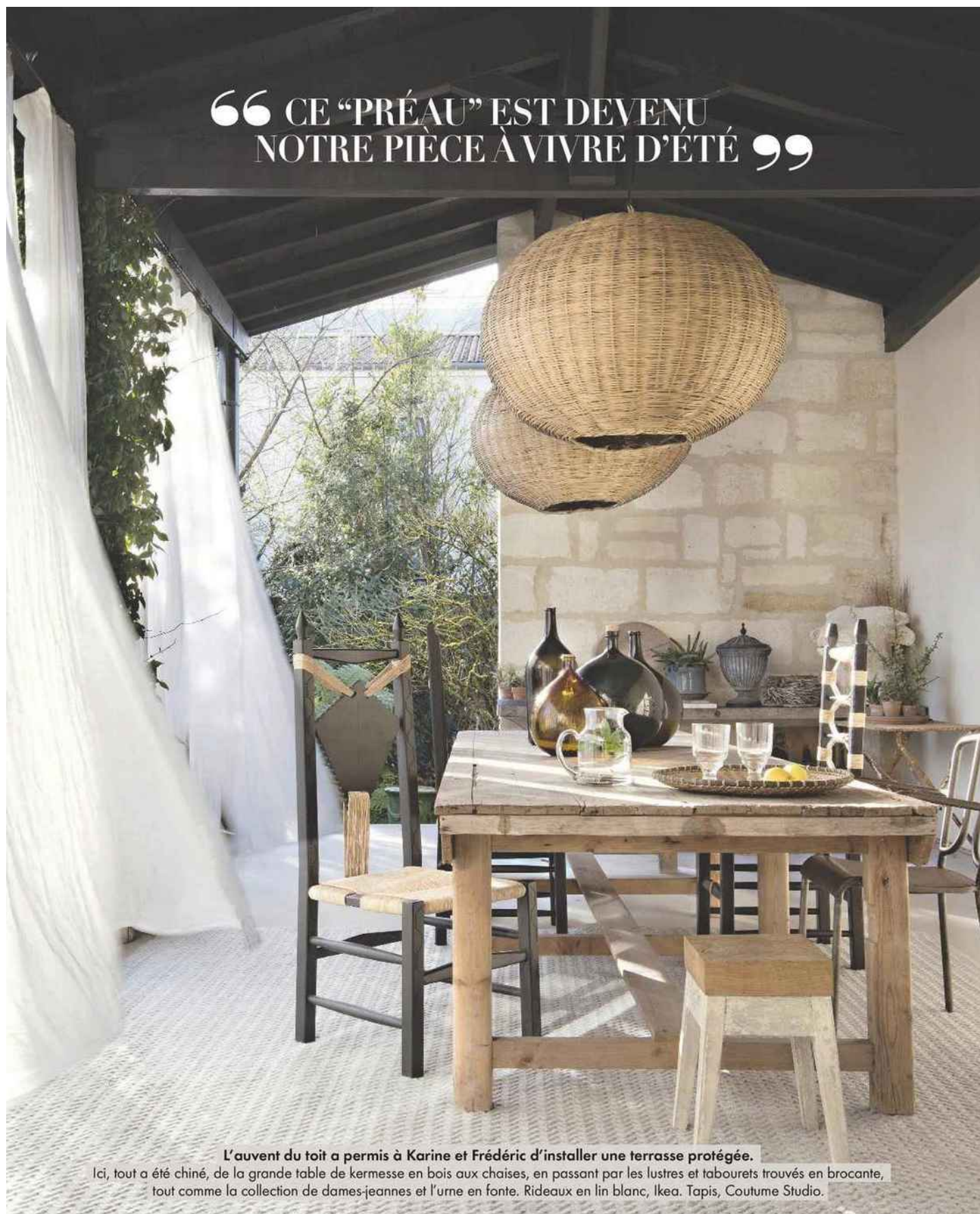




À GAUCHE. **Le long bureau**, qui accueille deux postes de travail, a été réalisé à partir de pieds en bois récupérés.
Lampe "Lolita", Moooi. Suspension, Coutume Studio. Fauteuil en teck de Pierre Jeanneret, édité par Le Corbusier, chiné.
À DROITE. **La chambre, malgré ses moulures classiques**, sort du registre traditionnel par un jeu de contrastes graphiques.
Appliques chinées et customisées. Couette, Merci. Jeté de lit, Vivaraise. Taies d'oreillers vintage, Habitat.
En guise de chevet, un tabouret en bois customisé par Coutume Studio.



“ CE “PRÉAU” EST DEVENU NOTRE PIÈCE À VIVRE D'ÉTÉ ”



L'auvent du toit a permis à Karine et Frédéric d'installer une terrasse protégée.

Ici, tout a été chiné, de la grande table de kermesse en bois aux chaises, en passant par les lustres et tabourets trouvés en brocante, tout comme la collection de dames-jeannes et l'urne en fonte. Rideaux en lin blanc, Ikea. Tapis, Coutume Studio.